

Администрация Кировского муниципального района.

МБОУ «СОШ кп. Горные Ключи Кировского района»

Приморского края

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

_____ Буглак О.В.

Приказ №166

от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Пономарёва С.В.

Приказ № 166

от «29» августа 2023 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Кукольный театр»

Составитель: Радченко О.Н.

учитель начальных классов

кп. Горные Ключи

2023

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка. Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им. Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя. Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Отличительной особенностью программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть

обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

Адресат программы данная программа рассчитана для занятий с детьми 1-4класса МБОУ «СОШ кп. Горные Ключи» Кировского района.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. воспитывать уважительное отношение к людям, осваивающим и изучавшим Приморский край;
2. воспитывать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.
3. формировать уважительное отношение к коллективу.
4. формировать умение общаться, уступать, слушать и слышать других

Развивающие:

1. развивать способность к владению куклой
2. формировать умения работать с дополнительными источниками информации.

Обучающие:

- 1; формировать у учащихся умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;
2. развивать познавательный интерес к занятиям кукольным театром ;
3. формировать речевую культуру ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
4. формировать необходимые представления о театральном искусстве

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука театра	1	1	-	Текущий контроль
2	История театра кукол	1	1		Текущий контроль
3	Театральная кукла	1	1	-	Текущий контроль, тест, кроссворд
4	Сценическая речь	2	1	1	Текущий контроль
5	Речевой тренинг	2	1	1	Текущий контроль
6	Работа с куклой	2	1	1	Текущий контроль
7	Онлайн-просмотр кукольных спектаклей	1	-	1	Текущий контроль
8	Постановка спектакля	7	-	7	Итоговый контроль
	Итого:	17	6	11	

Содержание учебного плана

Раздел 1 :Азбука театра

1.1 Тема:

Теория. Беседа-рассуждение « Из чего складывается театр?» Знакомство с профессиями кукольного театра, Кукольные театры России.

Практика. Просмотр презентации « Кукольные театры России» .Видео-путешествие в Государственный академический центральный театр кукол им. С. В. Образцова

Раздел 2 :История театра кукол

2.1 Тема:

Теория. Беседа « Кукольный театр- одна из форм художественного воспитания»

Практика. Театральная игра « Путешествие с театральным билетиком»

Раздел 3: Театральная кукла

3.1 Тема

Теория. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, строение, характер, образ). Россия-Петрушка, Англия- Панч, Италия- Пульчинелла, Франция- Полишинель, Германия- Гансвурст.

Практика. Просмотр презентации « Театральные куклы мира». Игра-импровизация « Я кукла». Тест на тему « Чья кукла?»

Раздел 4 : Сценическая речь

4.1Тема.

Теория. Повтор ранее пройденных терминов по сценической речи.

Практика. Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания (Т.М. Стрельниковой). Артикуляционная гимнастика. Развитие объема, силы, звучности, гибкости голоса. Скороговорки.

4.2Тема.

Практика. Развитие умение строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах. Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)

.

Раздел 5 : Речевой тренинг

5.1 Тема.

Теория. Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка.

Практика. Речевая разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой)

5.2 Тема.

Теория. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

Практика. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

Раздел 6 : Работа с куклой

6.1 Тема:

Теория. Устройство перчаточной куклы. Основные понятия «патронка», «туловище», «голова».

Практика. Беседа – диалог «Выразительные возможности перчаточной куклы». Расположение куклы на руке. Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Этюдные пробы работы с перчаточной куклой.

6.2 Тема:

Теория. Пальчиковая гимнастика. Прodelывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется.

Практика Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

Раздел 7 : Онлайн-просмотр кукольных спектаклей

7.1 Тема:

Практика Онлайн-просмотр золотой коллекции кукольных спектаклей.

Раздел 8 : Постановка спектакля

8.1 Тема:

Теория. Выбор сказки для постановки. Обсуждение (Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился?)

Практика. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Цель и мотивы поведения героев.

8.2 Тема:

Теория. Работа над ролью (текст, линия действий и поведения, сценическая задача, подтекст, характерность образа).

Практика Индивидуальная работа над характером роли. Отработка внутренней и внешней характерности персонажей и их сценических задач. Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.

8.3 Тема:

Теория. Работа над ролью (текст, линия действий и поведения, сценическая задача, подтекст, характерность образа).

Практика

Занятия сценическим движением кукол, определение мизансцен, пластичного и речевого поведения героев сказки.

Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жестикация, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.

8.4 Тема:

Практика Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода. Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.

8.5 Тема:

Практика Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.

8.6 Тема:

Практика Репетиции (совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики).

8.7 Тема:

Практика. Творческий отчет – показ спектакля

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

1. будет давать оценку людям, осваивающим и изучавшим Приморский край, понимать их патриотический посыл, понимать поступки этих людей, их жертвенность во благо Родины
2. будет воспитана дисциплинированность, ответственность, старательность в выполнении заданий;
3. будет воспитано умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

Метапредметные результаты:

1. Обучающиеся разовьют свои способности выражать себя в творческой и игровой деятельности;
2. Приобретут умение владеть навыками кукловождения;

Предметные результаты:

1. Обучающиеся приобретут первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
2. Развивать качества помогающие импровизировать, работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями;
3. Выбирать и организовывать творческие проекты;

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение: кабинет № 14 МБОУ «СОШ кп. Горные Ключи», проектор, интерактивная доска.
2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Занятия проводятся в помещении школы кабинет № 14, актового зала школы.

Ссылки на электронные ресурсы:

<https://ru.wikipedia.org/>

<http://www.cdri.ru/soviet/klub-kukolnikov.html>

<http://puppet.ru/>

<http://dramateshka.ru>

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/

http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm

<http://jollity.narod.ru/dolls.html> - как сделать Петрушку и других кукол для театра

<http://ruk.hole.ru/games/hometheatre/>

http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm

http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации.

2.1. Формы контроля.

В течение учебного года в ходе реализации программы «Театр кукол» осуществляется отслеживание результатов по следующим критериям:

- **Вводный контроль:** выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.

- **Текущий контроль:** педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов, викторина, наблюдение родителей, самооценка выполненного задания.

•**Промежуточный контроль:** участие в конкурсах, проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

•**Итоговый контроль:** творческий отчет (спектакль), проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Формы подведения итогов занятий обучающихся в кукольном театре:

- выступления перед зрителями;

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Заключительным этапом занятий является выпуск кукольного спектакля с афишей, программой, в котором дети демонстрируют полученные навыки.

2.3. Методические материалы

Подбор репертуара для постановок в кружке. Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. 16. Театральная игра «Приходи, сказка!» 1 - 1 17. Литературный час «Сказка приходит ночью» 2 1 1 18. Скороговорка. Конкурс чтецов 2 1 1

12 В репертуар кукольного театра включены: - инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста; - адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы; - новые, самостоятельно разработанные, пьесы. В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке. Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить». Этюдный тренаж включает в себя: 1) этюды (упражнения) на развитие внимания; 2) этюды на развитие памяти; 3) этюды на развитие воображения; 4) этюды на развитие мышления; 5) этюды на выражении эмоций; 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса); 7) этюды на выразительность жеста; 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера; 9) этюды на отработку движений кукол различных видов. Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	0,5 год
---------------------------------	---------

Продолжительность учебного года, неделя		17
Количество учебных дней		17
Продолжительность учебных периодов		
	2 полугодие	12.01.2021- 27.05.2021
Возраст детей, лет		6-7 лет
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		1 раз /нед
Годовая учебная нагрузка, час		17

2.5 Календарный план воспитательной работы

№	Дата	Название	Содержание
1		Беседа-рассуждение « Из чего складывается театр?»	Знакомство с профессиями кукольного театра, Кукольные театры России. Просмотр презентации « Кукольные театры России» .Видео-путешествие в Государственный академический центральный театр кукол им. С. В. Образцова
2		Беседа « Кукольный театр- одна из форм художественного воспитания»	
3		Изучение кукольных героев разных стран мира	
4		Повтор ранее пройденных терминов по сценической речи.	
5		. Игра – драматизация по	

		сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)	
6		Устройство перчаточной куклы.	
7		Онлайн-просмотр золотой коллекции кукольных спектаклей.	
8		Выбор сказки для постановки.	
9		Работа над ролью	
10		Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода.	
11		Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.	
12		Репетиции (совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики).	
13		Совершенствование умения передавать образы героев пьесы через эмоциональное состояние героев.	
14		Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы	

		со словами своей роли.	
15		Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.	
16		Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.	
17		Творческий отчет – показ спектакля	