

Креативное мышление – это способ решать проблемы нестандартно и творчески, рассматривая их с разных точек зрения. Творчество – это процесс, деятельность, создающая качественно новые материальные и духовные ценности. Креативность – это навык мыслить нестандартно, технология организации творческого процесса.

Творческая деятельность обусловлена двумя принципами – индивидуальной заинтересованностью и социальной значимостью. Если с раннего детства ребенка включать в творческую деятельность, то у него развивается пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке, таким образом формируется и развивается креативность мышления.

Креативность – не свойство, характерное лишь для особо талантливых людей, это определенная жизненная установка, достижение которой реально для каждого человека, и поэтому он должен к ней стремиться. Готовить человека к жизни – значит готовить его к творчеству, и поэтому формирование креативного начала в личности необходимо сделать универсальным воспитательным принципом.

Основные черты креативного мышления (по Д.П.Гилфорду)

- беглость, т.е. умение максимально быстро создавать новые идеи и предложения по решению возникшей проблемы;
- гибкость как способность применять разные подходы и менять их в случае неэффективности решения задач;
- оригинальность – умение генерировать что-то новое или применять известные методы к новым ситуациям;
- точность или структуризация, т. е логичное выстраивание будущего решения.

Принципы обусловленности креативного мышления:

- полученные навыки пригодятся в будущей профессии;
- успех обучающегося повышает его самооценку;
- одобрение учителя и одноклассников усиливает желание учиться лучше;
- развитие креативного мышления повышает любознательность;
- интерес – позитивная эмоция, единственная мотивация, которая обеспечивает работоспособность человека и развивает креативность мышления.

Эффективные технологии:

1. Программа развития творческого мышления Э. Де Боно.
2. Технология ТРИЗ.
3. Ментальные карты (Мюллер Хорст), умственные карты Т. Бьюзена.
4. Метод проектов.
5. Технология критического мышления.
6. Технологии Ю.А. Поташкиной и Б.С. Дыхановой.
7. Проблемное обучение.

Эффективные методы:

- 1.«Брейнсторминг» (мозговой штурм)
2. Синектический

3. Фокальных объектов

4. «Примеривания на себя». (Нужно на уроке при изучении литературного произведения суметь поставить перед учениками проблему, так, чтобы она оказалась **ИХ** проблемой. Когда затрагивается опыт ребёнка, тогда можно говорить о том, что ученик начинает исследовать свою собственную личность, эмоции, переживания.)

5. Интроспективного анализа. (У подростка познание другого человека происходит быстрее, чем познание самого себя. Этот метод как раз позволяет вызвать интерес к своему внутреннему миру через то, как его видят другие люди. Уместно рекомендовать такие темы для сочинений: «Я – каким бы я хотел себя видеть», «Мои успехи», «Мои достижения».)

6. Дискуссии.

7. Операциональные и ролевые игры. (Ролевые игры позволяют обучающимся уяснить собственные социальные установки, чувства и мысли, связанные с реальностью, осваивать новые модели поведения и формы общения.)

8. Методы сотрудничества.

9. «ИНСЕРТ» (INSERT).

Задания

Предложенные ниже упражнения можно использовать как составную часть урока, на факультативах. Особенно эффективны они на уроках развития речи по русскому языку.

1. Расшифруйте слова. Исключите лишнее слово из каждого столбца.

<i>Каточ</i>	<i>Точка</i>
<i>Чывыкак</i>	<i>Кавычки</i>
<i>Тазаяпа</i>	<i>Запятая</i>
<i>Кибокс</i>	<i>Скобки</i>
<i>Пашак</i>	<i>Шапка</i>

2. Назовите (напишите) слово вместо точек. (Предполагаются разные вариации и комбинации слов.)

трава - травы	расти – вырос
проверка	
Пушкин	Бунин
стихи	
слово	запятая
лексика	

3. Подберите прилагательные и существительные, отвечающие ощущениям тепла и холода (весны и зимы, утра и вечера и др.) Примеры ответов:

Тепло – лето, солнце, яркий, ласковый, живой.

Холод – айсберг, утро, расставание, полярный.

4. Составьте предложения из слов, логически не связанных между собой.

Компьютер, галактика, пчела;

вечер, книга, стиль;

автомобиль, жираф, роль;

свет, космос, ветер.

5. Придумай заглавия к рассказам. (Особенно эффективны в этом направлении маленькие рассказы Ф. Кривина. Как показывает опыт, дети слушают их с удовольствием и пытаются воспроизвести нечто подобное.)

- 1. Когда чайник, окончив свою кипучую деятельность на кухне, появляется в комнате, на столе всё приходит в движение. Весело звенят, приветствуя его, чашки и ложки, почтительно снимает крышку сахарница. И только старая плюшевая скатерть презрительно морщится и спешит убраться со стола, спасая свою незапятнанную репутацию.*
- 2. -Нам, кажется, по пути, - сказала Заноза, впиваясь в ногу. – Вот и хорошо, всё-таки веселее в компании.*

Почувствовав боль, мальчик запрыгал на одной ноге, и Заноза заметила с удовольствием:

-Ну, вот, я же говорила, что в компании веселее.

- 3. Пень стоял у самой дороги, и прохожие часто спотыкались об него.*

-Не все сразу, не все сразу, - недовольно вскричал пень. – Приму, сколько успею: не могу же я разорваться на части! Ну и народ – шагу без меня ступить не могут.

- 4. Понимая, что в делах торговли она имеет некоторый вес, Гиря восседала на чаше весов, иронически поглядывая на продукты:*

- Посмотрим, посмотрим, кто перетянет!

Иногда вес оказывался одинаковым, но чаще перетягивала Гиря. И - вот чего Гиря не могла понять! покупателей это вовсе не радовало.

"Ну, ничего! - ободряла она себя. - Продукты приходят и уходят, а гири остаются!"

В этом смысле у Гири была железная логика.

6. Расскажи другими словами

Например: Серёжа сегодня хорошо подготовился к урокам. (Мой друг нынче отлично выполнил домашнее задание).

Мы скоро пойдём гулять в парк.

Скоро мы будем отмечать праздник Нового года.

7. Измени язык рассказа (например, переделать в русскую народную сказку, рассказать то же самое языком персонажа мультфильма и т.д.).

Былинка и Солнце

Былинка полюбила Солнце. Но где Солнцу разглядеть какую-то былинку! Да и хороша пара – Былинка и ... Солнце! Но Былинка об этом не думала. Она тянулась к Солнцу изо всех сил, тянулась, тянулась, и из Былинки превратилась в цветущую Акацию. Красивая Акация, замечательная Акация! Кто теперь узнает в ней прежнюю Былинку?! Вот что делает с нами надежда и высокие чувства. (Ф. Кривин)

8. Сколько групп можно составить из слов? (Классифицировать можно по разным признакам.)

Глагол, прилагательное, причастие, деепричастие, определение, сказуемое, наречие.

- 1. Могут быть определением: причастие, прилагательное;*
- 2. Могут быть сказуемым: прилагательное, глагол, причастие;*
- 3. Могут быть обстоятельством: наречие, деепричастие;*
- 4. Есть глагольные признаки: причастие, деепричастие;*
- 5. Изменяются: глагол, прилагательное, причастие;*
- 6. Не изменяются: наречие, деепричастие;*
- 7. Члены предложения: определение, сказуемое и т.д.*

9. Найдите общие признаки.

Чашка – книга

Гвоздь – кирпич

Пол – потолок

Шкаф – дом

10. Домашнее задание. Переписать главу, тему или параграф учебника по-новому, т.е. написать свой авторский вариант. Используйте для этого дополнительную литературу.

11. Выведение следствий. Описать ситуации и придумать последствия. Например: «Что произойдет, если начнется дождь и будет лить не переставая?» (Ответы, которые давали испытуемые: «мы все промокнем», «подорожают зонтики», «переселимся в горы», «Тибет будет перенаселен», «подорожают костюмы для подводного плавания» и т. д.) Подобные задания можно использовать на уроках литературы для прогнозирования дальнейших событий произведения, «додумывание» продолжения.

12. Сочини рассказ, используя набор традиционных элементов.

(Дж. Родари выделил 20 элементов, характерных для сказочных историй: предписание или запрет, нарушение, вредительство или недостаток, отъезд героя, задача, встреча с дарителем, волшебные дары, появление героя, сверхъестественные свойства противника, борьба, беседа, победа, возвращение, прибытие домой, ложный герой, трудные испытания, беда ликвидируется, узнавание героя, ложный герой изобличается, наказание противника, свадьба.)

13. Придумай рассказ на одну букву. (Наиболее удачные из рассказов.)

Дерево-долгожитель – дом для древоедов, дятлы – доктора деревьев. Долетит дятел до дуба-долгожителя и долбит долото-клювом древесные дома древоедов, достаёт долгоносиков, дарит добро дереву. Дятел достаёт из дуба-долгожителя до двухсот древоедов в день, а дерево даёт дом для детёнышей дятла.

Доволен дуб – доволен дятел!

Светает... Солнце старается согреть старый сосняк. Снег серебрится, сияет. Со скольз-

ких сверкающих сосулек стекает солнечный свет. Стало совсем светло. Солнце согрело стволы старых сосен; слезинки смолы светятся, словно сапфиры. Сварливая, сердитая сова сейчас спит.

Слетелись свиристели, собирают старые семена сосны, свистят, суеются. Собрались склочные сороки, скачут, сбивают снег с сучьев.

Снег сыплется с сосен серебряными струйками, словно сахар. Сороки стрекочут, судачат, скандалят, сплетничают: «Слышали, слышали, сосед, случилось, случилось!..» Серенький трусил, сбежал, схоронился, сидит смирно. Семейка соек смотрит сверху, слушает сплетни сорок, смеётся. Старый седой сохатый стоял, слушал, строго сказал: «Соседки! Сплетничать стыдно! Срамота!» Сороки смолкли, снялись с сосен, скрылись.

Серьёзные, солидные снегири спокойно склёвывают сухие семена. Смелые симпатичные синички слетелись со стороны села.

«Синь-синь, синь-синь», - свистят синицы, кликают своих соседей. Сколько собралось синиц! Синицы спели сказочную симфонию, спохватились, спорхнули. Синиц спугнул симпатичный, сильный, смекалистый соболев, скатившийся с сугроба.

Солнце садится. Становится студёно. Савраска скачет с сеном.

Стелется санный след, сено сыплется с саней. «Скорей, скорей! Смеркается», - спешит старик. Сумерки сгущаются, снег становится сиреневым, сизым, серым.

Совсем стемнело. Старый сосняк спит...

- Рассказ по алфавиту.

Анна была величавой, гордой девушкой. Её жениху завидовали иноземные йоркширские красавцы. Люди мимо неё, оборачиваясь, проходили. Рядом с такой ухоженной, фантастически хорошенькой царевной чувствуешь широту, щедрость этой юной ягодки.

Большое количество заданий, рассчитанных на развитие нестандартного мышления, предлагает Р.И. Альбеткова в своей программе и учебнике по русской словесности для 5-9 классов.

-Придумай стихотворение на одну рифму.

*У меня в кармане нет
Золотых моих монет,
Чтоб купить жене букет
И ещё билет в балет,
Чтоб послушать нам кларнет,
Протереть до дыр паркет.
Мы пойдём с ней в кабинет,
Напишу с неё портрет,
Сочиню я ей сонет.*

*Мы отправились туда,
Где живут коров стада,
Где прозрачная вода,
А на вкус как ерунда,
Где противная еда,
Где в ночи светит звезда,
Где прожить бы без труда,
Вряд ли будет тут беда.
Ты придёшь за мной туда?*

- Составление «бестолкового словаря».

*Любопытный – пытаться любого.
Горизонт – горящий зонтик.
Колобок – колоть в бок.
Запеканка – загорелая девушка.
Холод – холодное одеяло.
Каблук – кабаньей лук.
Гречка – жительница Греции.
Бойкот – наказание кота.
Олень – очень ленивый.
Косуля – косая женщина.
Мойва – женщина, моющая посуду.*